

素养测评小卷（一）

（考查范围：第一单元）

时间：60 分钟

分值：46 分

一、单元小练

1. 根据拼音写出汉字。（4 分）

（1）她们笑着，笑得是那样不加掩饰，wú suǒ gù jì_____。（铁凝《哦，香雪》）

（2）他 chóu chú_____了一下，便和我一起去了。（茹志鹃《百合花》）

2. 以下对于文学形象的理解，不正确的一项是（3 分）（ ）

A. 《立在地球边上放号》中，作者将自己想象成一个巨人，站在眺望地球的立足点上，放声呼喊，为伟大的“五四精神”而呐喊；其中的自然形象是社会现实和时代精神的反映。

B. 《哦，香雪》中，铅笔盒只是香雪虚荣心的具象化体现，象征她对物质享受的盲目追求，与小说“追求文明”的主题割裂，未能展现其精神层面的成长。

C. 雪莱诗中的云雀形象寄寓了他的追求和理想。诗人借云雀的高飞欢唱来表现自己追求光明真理、追求崇高、向往理想世界的心志。诗歌也展示了他自己的精神境界和美学理想。

D. 创设物象是小说创作的重要手段，如《百合花》中的“百合花”意蕴丰富，一方面指被子上的百合花图案，预示新婚夫妻百年好合；另一方面又象征了年轻生命的朴实与纯洁。

3. 以下本单元课文内容或文本在情境中运用不恰当的一项是（3 分）（ ）

A. “独立苍茫”——情境：百年党史丰碑人物纪录片标题。

B. “莫问收获，但问耕耘”——情境：高考出征誓师口号。

C. 《百合花》——情境：入选“绽放的人性之花”小说群文阅读专题。

D. 《哦，香雪》——情境：作为“当代散文化小说”课题研究的对象。

二、小说阅读

（一）[2025·江西宜春高一期中] 阅读下面的文字，完成 1～4 题。

路 标

茹志鹃

没有，没有，没有石子，没有草棍，没有树枝，更没有白粉，没有任何一点儿路标的痕迹。

没有人，没有一个人。灰蒙蒙的天，灰蒙蒙的地，在这灰蒙蒙的天地当中，只有自己，站在一条灰蒙蒙的路上。

伍原想喊一声，就这么“喂”地喊一声。这里没有人，只是喊给自己听，壮壮胆，解解怯，泄泄闷。他要世界活着，自己活着。

但是，不能喊，不敢喊。他要窒息了。

行军路线是向北的，他是向北走的。走了有三小时，也许四小时。走了四十里，也许是五十里。应该到铁路了，也许站在铁路的边上了？

停住脚，沉住气。再看一看，再听一听，只要找到一点点与人有关的东西，一缕烟，一个脚印，一丝灯光……那么，一切就有希望。自己，自己背上的档案，那里有埋在淮河畔的小榕的入党报告。还有老邹，咯着血的老邹，只有自己知道他躺在什么地方。

没有，一切与人有关的迹象都没有。

①无声无息的泪水，乘着无月无星的夜，毫无顾忌地涌了出来。

“可能走岔了路？”伍原在心里跟自己商量着。

“不，方向是对的。在接近敌区时，是不做路标的。”

“那么，现在已经接近敌区了？”

“肯定，快到铁路了。”

“那就快走！不能停留。”顿时，伍原感觉在这灰蒙蒙的后面，有什么东西活动了起来，无数隐蔽的眼睛，冰冷的枪口，潜伏的危机。但是，往哪里走呢？

棉衣已经湿得贴在了胸口，背上越来越沉的档案。伍原狠狠地跺了跺脚，听天由命地坐到地上，泪水便像决了堤的洪水。

可是，慢！那是什么？好像冥冥中有神，不，鬼！鬼火？

远远地，贴在地上，就那么一小点儿，一小点儿黄黄的光，不飘忽，不闪烁。伍原不敢眨眼，屏息静气，站起身，啊！一站起，它便像钻入了地下。伍原赶紧趴下。在呢！荧荧的，黄黄的，小小的一点儿。在呢！在呢！伍原小心翼翼地，敏捷地，他不知哪里来的这份力气，竟像只猫似的向那一小点儿轻盈迅速地爬去。

这如豆的一小点儿光。

世界再不是死的，自己再不是孤独的，部队就在前面，档案当然会安然无恙地交给指导员，老邹当然也会马上被接回来。这一点儿如豆的光，明天，包含着一切的明天，这不飘忽、不闪烁、小如绿豆似的光！

有人了！找到人了！我到底找到老乡啦！“老乡！”伍原迫不及待地叫了一声。②这一声叫，却不防把自己的眼泪叫得掉了下来。“老乡！老乡！”他连连地又叫了两声。一半是为了需要，一半是为了自己想叫。可是窝棚里静静的，没有任何反应。伍原赶紧爬到跟前，从高粱缝隙里看到，里面确确实实有一个人，一个老乡。他背对着棚口，席地坐着，正就着一盏油灯，低着头，紧张而有力地做着什么。

“老乡！”伍原稍稍放大了声音，那人依然低了头，急急地朝一个口袋里搓着玉米穗。看来，他的耳朵听不见。伍原只得爬进棚去，正伸手想拉他一把，突然之间这聋人像背后长着触角，敏捷地跳起，把灯吹灭，然后转身想跑。伍原哪里肯让他跑掉，两臂一伸，把他的腿抱住了。那个人也不作声，就在伸手不见五指的矮棚里，和伍原扭打起来。伍原不肯还手，一边抵挡着，一边死死抱住不放。明知他的耳朵听不见，可还是大叫着：“老乡！老乡！”

这个人却毫不理会，只是“唔唔”地叫着，挣出手来进行袭击。

伍原绝望了，这个人不但聋，还不能说话。伍原只得利用背上的重量，把他牢牢地撒在地上，但不知怎么才能让他明白自己是共产党，是

野战军。伍原捉住他的一只手，把它贴到自己帽子上，想让他明白，这不是国民党的大盖帽，这是八路军的帽子。可是哑巴并不理解，他死死捏紧拳头，硬勾着肘子，不肯就范，后来又忽然利用这个机会，迅速灵活地向伍原脸上猛击几下。

急，痛，头昏，眼前金星直冒，浑身大汗淋漓，不知如何才能摆脱这一窘境。伍原突然觉得疲惫至极，手脚发软，不住地冒汗。③却不知怎么，他流下了眼泪，好像刚才在路上没来得及流完的泪水，一齐奔涌而出。伍原伏在哑巴身上，大哭了起来，为自己，为前面走不完的路，为小榕，为老邹，也为这个倒霉而顽强的哑巴。

忽然，伍原觉得有只手，轻轻地摸索着自己的头，自己的帽子，自己的脸颊。哑巴顿时“哇哇”地大叫起来，那一只手还拍着伍原的肩，一边挣扎着要起来。伍原松了手，但说不清为什么，人却仍伏在地上抽抽噎噎。

哑巴挣脱了出来，匆忙地摸了火镰打着，点上了灯，上上下下地打量着伍原。猛然，他似乎省悟了什么，双手直向棚外挥动，又急急地拿起灯，拉着伍原爬出窝棚。他一手擎着灯，一手直指东北方向，然后做了个正步走的姿势，一双眼睛急切地盯着伍原。伍原点头，然后敬礼，然后回身走去。

伍原走上大路，回头望望，那一星豆子似的灯光，不飘忽，不移动，像是镶嵌在夜空当中。

夜空下的世界，依然斗转星移。

（有删改）

1. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（3 分）（ ）

A. “灰蒙蒙的天，灰蒙蒙的地，在这灰蒙蒙的天地当中……”，灰蒙蒙的环境为后文情节的发展提供了背景，又烘托出伍原此刻找不到方向又不见人迹的迷茫无助的心情。

B. 为了把战友的档案和受伤战友的消息及时送给部队，八路军战士伍原虽然在行进途中迷路了，但始终以坚定的信念毫不畏惧地前行。

C. 伍原看到了一个老乡，迫不及待地想伸手拉住，老乡却“敏捷地跳起，把灯吹灭，然后转身想跑”，这使小说的情节有了波澜。

D. 老乡虽然既听不见又不会说话，但内心明亮，当他知道了伍原的身份，最终为伍原指引了部队的方向。

2. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3 分）（ ）

A. 本文叙述聋哑“老乡”为迷路的八路军战士伍原指路的故事，《百合花》叙述小通讯员和“我”向新媳妇借被子的故事，二者都刻画了小人物平凡而伟大的形象。

B. 小说开头“没有”一词反复出现，强调了没有任何“路标”的迹象出现，这与标题形成反差，吸引了读者的阅读兴趣。

C. 本文与《百合花》都善用细节描写刻画人物形象，如老乡“一手擎着灯，一手直指东北方向”，小通讯员“肩上撕挂下来的布片，在风里一飘一飘”。

D. 本文与《百合花》都是战争题材的作品，均以故事情节取胜，笔调简明朴实，语言充满诗情画意，体现茹志鹃小说散文化的写作风格。

3. 本文标题与《百合花》的标题均有多重意蕴,试结合小说内容分别加以分析。(6分)

4. 小说中三处画线句写伍原流泪,每次流泪的表现都不同,心情也不一样。请结合小说内容进行具体分析,并说明这样写有什么效果。(6分)

(二)[2025·山西三晋名校联盟高一期中] 阅读下面的文字,完成5~8题。

空 觞
白杏珏

严霜九月,是寂静而寒冷的,这是陶渊明的饮酒佳节——重阳前后。通常,陶渊明会在逐渐延长的夜色中独酌,一个人,一觞酒,一支笔。

陶渊明的后半生,都在为生与死做着准备,而当死亡来临时,他发现自己最怀念的,还是那泛着细小浮沫的春醪。现在,手中的酒杯终于是彻底地、永远地空了。

在昔无酒饮,今但湛空觞。春醪生浮蚁,何时更能尝!
.....

陶渊明不是一个习惯于远行的人,他喜欢留在浔阳。他屈指可数的几次离家远行,都与出仕经历有关,而那些旅途大多都不令人愉快。

那时,陶渊明已经二十多岁,终于谋得江州祭酒这一职务。彼时,江州刺史是那位鼎鼎大名的王凝之。王凝之的身上,可谓是集中了名门子弟的缺点,沉迷道术,从来不管江州政务。陶渊明亲眼见证了江州政府的混乱与腐败,最终实在无法忍受,辞官离去。

隆安三年,五斗米道头领孙泰的侄子孙恩向承平日久的三吴地区发动了一场全面攻击。当孙恩大军逼近时,时任会稽太史的王凝之拒绝了属下出兵的请求,转而作法祈求天兵天将降临,最终死于乱军之中。

在极度的震惊中,陶渊明还没有意识到,王凝之的死,是此后一系列风暴的序章。

陶渊明是一个不喜政务的人。可是,作为一位丈夫、一位父亲,他不得不扛起自己的责任。而且,大丈夫无所作为,还是心有不安。

隆安四年,在家赋闲多年的陶渊明,随着当时江州人士的大流来到江陵,入了桓玄幕府。他很快接到了任务:出使京都建康。这些年,陶渊明没少见到饥贫与荒凉。等到了建康,他才愕然惊觉,都城还是如此繁华,几乎是另一番天地。

好不容易完成使命,陶渊明一点也没有逗留的想法。他早就盘算

好了,这一趟回去,途中会路过浔阳,自己便可以顺道回家看看。毕竟离开的时候,母亲的身体有点不舒服,也不知道现在的情况怎么样了。

然而,船行到规林,忽而起了大风。陶渊明不得不就近靠岸,等着这番风雨过去。

风声萧萧,怒涛翻涌,自己所乘的那艘小船正在浪间起起伏伏,若隐若现。它的命运,全系于那一根手腕粗的绳索,除此之外,便只能任凭风浪左右。陶渊明不禁想:属于我的绳索,到底系在哪里呢?浔阳,还是江陵?

在风暴之中,他无法左右船的方向,只能等待。他想要彻底结束这场等待,然而脚步沉重,无法向前一步。

由于在规林耽搁了些日子,陶渊明不得不改变原本的探亲计划,直接回去复命了。他没有想到,就在第二年的冬天,母亲孟氏去世了。按照规定,父母去世,当服丧三年。这一次,他倒是有了一个漫长的假期。

陶渊明居家服丧的两年期间,时局又发生了翻天覆地的变化。元兴元年,桓玄率军东下,顺利攻入建康。次年年底,桓玄正式登位为帝,并改元“永始”。

令浔阳人没想到的是,还没等他们沾着新朝的光,战火又烧了过来。刘裕突然起兵讨伐桓玄,桓玄狼狈而逃。没过多久,桓玄的头颅被送到了建康。

在这段时间里,人人只求保得一条性命。家人朋友也焦灼难安,一直催促陶渊明尽快寻得更稳定的职位。混乱的时节,一点地位和关系,将会带来常人难以企及的保障。

义熙元年,陶渊明终于谋得了一个职位,来到将军刘敬宣麾下任参军。他接到的任务,又是出使建康。

来到建康,这座昔日繁华的都城已显示出萧条的疲态,空气中弥漫着血腥味和焦土味。接连不断的纷争,有人胜出,有人失败,但这种成败的轮回,只会将普通人碾压成碎末。

此番前来,陶渊明是替刘敬宣提交辞呈的。虽然这次所见的建康城令人失望,但这次的任务却令陶渊明欣慰。这不仅是将军刘敬宣的辞呈,也是他的辞呈。

离开建康时,他回头看了一眼那高高的城墙。数月前,桓玄的人头,就是挂在那里示众的吗?很多人将天下当作争夺的玩物,就像黄口小儿一样打得头破血流。等到他们死后有知,会怎么看待自己一生的闹剧呢?

他已不想再参与到这样的闹剧中了。
幽室一已闭,千年不复朝。千年不复朝,贤达无奈何。

陶渊明不畏惧变化。他畏惧的是,自己会随波逐流地漂向生命的终点。帝王、门阀、名士、将军……他们手握权力,可以翻云覆雨,但总是不断地被推翻、被击溃,总是以一种荒谬的结局,徒手打破自己创造的谎言与神话。战争,是直接的、残酷的、血与土混淆的,是真实而世俗的,充满了并不高贵的死亡与羞辱,以及随之而来的饥饿与抢夺。

自从全心投入到田园生活后,陶渊明在自家的田园里度过了二十多个空旷而平静的秋天。

白日沦西阿,素月出东岭。遥遥万里辉,荡荡空中景。

就是在许许多多这样的夜晚,陶渊明开始认真地思索自己已经走过的、将要踏上的路途:“我只是这乱世间普普通通的一个人,我要普普通通地活下去,有命在,有酒喝,才能写作,才能给生活带来意义。我要持续地劳动,过一种真正的生活,与自然保持一样的节奏。这才是一种真实的、有意义的生活。”

转过身,陶渊明看着墙上那有些摇晃的影子,说:“这就是我的选择,我的答案。”

(有删改)

5. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. 陶渊明的内心充满矛盾,他不习惯远行,也不喜欢政务,但作为一个父亲、一个丈夫,他身负家庭责任,不得不出仕。
- B. 在担任江州祭酒期间,陶渊明见证了江州政府的混乱和腐败,加之王凝之对他的冷落,他最终选择了辞官逃离。
- C. 完成桓玄交给他的出使使命后,陶渊明本想回家探亲,却因在规林遇到风暴而耽误了行程,错过了与母亲的会面。
- D. 陶渊明居家服丧的两年里,时局更加动荡,桓玄称帝,不久就被刘裕打败,政治局面以一种戏剧化的方式不断变化。

6. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 小说采用倒叙的手法,先交代陶渊明生命的终结,再交代他的出仕经历,吸引读者的阅读兴趣。
- B. “就像黄口小儿一样打得头破血流”一句运用类比手法,把争夺天下的人物比作幼稚的孩童,以示不屑。
- C. 小说首尾呼应,用几个特写镜头细腻地描绘了陶渊明的一段人生;中间则叙写了他的几次远行经历。
- D. 小说采用对比的手法交代了陶渊明两次出使建康的见闻,表达了陶渊明对往昔安定繁荣的建康的留恋。

7. 小说中,陶渊明经历了自然和社会的“风暴”,他在这些风暴中分别表现出怎样的态度?请结合文本简要概述。(6分)

8. 汪曾祺认为,散文化小说是介于散文与小说之间的一种创新型小说——小说的某些特征被弱化,融入了一些散文元素。本文具备散文化小说的特征,请结合文本加以分析。(6分)
